

INVIDIA (II vers.)

da "Rispettive identità"

F. Cardosa 2010-18

Come una preghiera, delicata ed enfatica (♩ = 60)

Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), Basso (B) vocal staves and Piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and include the instruction "Parlato sottovoce, quasi afono ma accorato". The piano part is marked *pp*.

Lyrics: *pp* Ahh U bi qua_in vi dia fi

Continuation of the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: *pp* glia del la not te in no mi na ta ma ter sem per gra vi da Gra vi da di pu tre scen ti_in pre se!

4

4

ff

3

Invidia

7

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for the first system of the score.

7

Un' esplosione
espress.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *Red.* and *pp*. A hairpin crescendo is shown at the bottom.

9

(solo)

p U na stra na su per fi cie u na pel le cal da gla bra_e

Vocal line for the second system, starting with a solo. The melody is written on a single treble staff with lyrics underneath. The accompaniment staves are empty.

9

(veloce -----> lento)

Piano accompaniment for the second system. The right hand has chords and triplets, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. A hairpin decrescendo is shown at the bottom.

Invidia

3

15

mor bi da

(Tutti) *mp* Se per be ne scru ti pre sto

(solo) Co lo re che tut ti i co lo ri ha in sè.

p Du du du...

p Du du du...

15

p

20

no te rai leg ge re_a ra be sca te, la vo ra te in cro sta zio ni. Du du du...

mf In quie tan ti ri fles sio ni, co me spec chi sul le ho stre a ni

Du du du In quie tan ti

Du du du... Du du du...

20

mf

Invidia

26

mp Du du du...
 me Du du du...
 mp du du du...
 mf sul le a ni me
 mf sul le a ni me

26

espress. 3 3 3
 mf

29

mp tro ve rai fe to ri e_u na so nan te tur bo
 mp tro ve rai fe to ri e_u na so nan te tur bo
 (solo)
 All' in ter no di quel la mi ste rio sa_ap pa ren za
 mi ste rio sa ap pa ren za

29

Invidia

34

len za Du du du... c'è chi
len za Du du du... c'è chi
Tra fra stuo ni can gian ti che e vo ca no_1 ri mor si più in fa man ti f c'è chi
du... ri mor si più in fa man ti in fa man ti f c'è chi

(Tutti)

34

Piano accompaniment for measures 34-37, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

38

vuo le fug gi re in se gui to da_un' an sia col pe vo le.
vuo le fug gi re in se gui to da_un' an sia col pe vo le.
vuo le fug gi re in se gui to da_un' an sia col pe vo le.
vuo le fug gi re in se gui to da_un' an sia col pe vo le.

38

Piano accompaniment for measures 38-41, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Invidia

41

(solo)

Mi se re vo le ma se du cen te fan

Du du du...

Du du du...

Du du du...

41

mp

44

ghi glia quan do t'ac cor gi che ti so mi glia

(Tutti) *crescendo*... ..

Ti so mi

Ti so mi glia

44

crescendo... ..-so-

mf

Invidia

48

mi glia Ti so mi glia
glia Ti so mi glia so mi
Ti so mi glia Ti so mi

48

mi glia Ti so mi glia

51

mp Du du du...
glia *mp* Du Du du du...
glia ma_im pal pa bi le lei_im boc ca sem pre nuo vi sen tie
p Vie ne da chiu der ci la boc ca ma_im pal pa bi le lei_im boc ca sem pre nuo vi sen tie

51

mp *Crescendo.....*
mp

Invidia

56

mf e_al fin ci toc ca te me re_i no stri stes si pen sie ri an che quel li di
stes si pen sie ri
ri Du du... stes si pen sie ri
ri Du du... stes si pen sie ri

56

59

ie ri di cui an dam mo *f* fie ri o ra si fan no mi ste ri ci guar da no se
quel li di ie ri *f* an dam mo fie ri fan no mi ste ri
quel li di ie ri *f* an dam mo fie ri fan no mi ste ri
quel li di ie ri *f* an dam mo fie ri fan no mi ste ri

59

ff G(add9) Em9

Invidia

62

(ritorn. X 3)

ve ri an che quel li di ie ri di cui an dam mo fie ri
guar da se ve ri quel li di ie ri an dam mo fie ri
guar da se ve ri quel li di ie ri an dam mo fie ri
guar da se ve ri quel li di ie ri

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 62, 63, and 64. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are written below each staff. The music includes triplets and a ritornello marked '(ritorn. X 3)'. The key signature has one flat (Bb).

62

G9 C9

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 62, 63, and 64. It features two staves: treble and bass. The music includes chords G9 and C9. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simpler accompaniment. The key signature has one flat (Bb).

65

Detailed description: This block contains empty vocal staves for measures 65, 66, and 67. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The staves are empty, indicating that the vocalists are silent during these measures.

65

sfz

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 65, 66, and 67. It features two staves: treble and bass. The music includes a forte dynamic marking 'sfz' and a key signature change to two flats (Bb and Eb). The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simpler accompaniment.

Invidia

68

Nel profondo, le invidie
che ci scavano
sono costituite di materiali
affatto diversi,

ed ogni perseverante
intollerabilità
ha le sue temperature
peculiari.

68

stridii, gorgoglii, lamentosi trascinamenti

ff

75

75

Un' esplosione
espress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Invidia

77

O con l' invidia
Si, sappiamo che è diverso vivere...
Dell' invidia
Nell' invidia
Ma alla fine in un miasma o nell'altro si dovrà pur respirare

77 (veloce -----> lento)

3 3 3 3 *p*

Red.



82

mf Du du du...
mp Du du du... (solo)
mf No, non ser vi rà_a nien te tu rar si per be ne_il

82

mp Du du du...



Invidia

87

87
Du du du... per ché non si scam pa dal suo
Du du du... per ché non si scam pa dal suo
na so ed o gni ri cor do *f* per ché non si scam pa dal suo

87

87
f per ché non si scam pa dal suo

90

90
PRO DOT TO_IN TER NO LOR DO!
PRO DOT TO_IN TER NO LOR DO!
PRO DOT TO_IN TER NO LOR DO!
PRO DOT TO_IN TER NO LOR DO!

90

90

Invidia

93

(liberamente, sulla nota)
QUALCUNO ha traspirazione minima d'INVIDIA
dal fétore pungente.

93

p

NESSUNO ne ha elaborazione massima e
gradevoli dispersioni al gusto mirtillo.

97

... pungente

Noi QUALCOSA invece, siamo caratterizzati
da emissioni medie... e evaporazioni sottili

che purificano in parte
la polluzione interna.

97