

L'arte mansueta

F. Cardoso 2018

Calmino ♩ = 142

S
A
T
B

Piano

(serenamente) *f* *8va* *loco*

4

mf A chi ci can - te - - - rà le lo - - - di del te -

mf A chi ci can - te - - - rà le lo - - - di del te -

mf A chi ci can - te - - - rà le lo - - - di del te -

mf A chi ci can - te - - - rà le lo - - - di del te -

4

mp

7

na - - - - ce, sep - pur non pia - ce_e non pia - - - ce - rà si ri - spon - da_un lo - - -

na - - - - ce, sep - pur non pia - ce_e non pia - - - ce - rà si ri - spon - da_un lo - - -

na - - - - ce, sep - pur non pia - ce_e non pia - - - ce - rà si ri -

na - - - - ce, sep - pur non pia - ce_e non pia - - - ce - rà si ri -

7

Piano accompaniment for measures 7-9, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The music includes chords and melodic lines in both hands.

10

qua - ce sor - ri - so di se - re - ni - - - tà. Ah ah ah

qua - ce sor - ri - so di se - re - ni - - - tà. Ah ah ah

spon - da_un sor - ri - so di se - re - ni - - - tà. Ah ah ah ah

spon - da_un sor - ri - so di se - re - ni - - - tà. Ah ah ah ah

10

Piano accompaniment for measures 10-12, continuing the 6/4 time signature and key signature. It features a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

13

Per - si - - - no la più gra - - - ta, la più no - bi - le ver - - - ten - - - za ha stam - pi -
Per - si - - - no la più gra - - - ta, la più no - - - le ver - - - ten - - - za ha stam - pi -
Per - si - - - no la più gra - - - ta, la più no - - - le ver - - - ten - - - za ha stam - pi -
Per - si - - - no la più gra - - - ta, la più no - - - le ver - - - ten - - - za ha stam - pi -

13

p *mp*

17

glia - ta da - ta di sca - den - za. Poi di - ven - ta gret - to ac - ca - ni - men - to che co - me in - du -
glia - ta da - ta di sca - den - za. Poi di - ven - ta gret - to ac - ca - ni - men - to che co - me in - du -
glia - ta da - ta di sca - den - za. di - - - ven - - - ta in du - - -
glia - ta da - ta di sca - den - za. di - - - ven - - - ta in du - - -

17

20

men - to, con vee - men - za por - - - ta - to è stret - to stret - to sul - la pro - pria va - ni - - tà.

men - to, con vee - men - za por - - - ta - to è stret - to stret - to sul - la pro - pria va - ni - - tà.

men - - - to, stret - to sul - - - la pro - - - pria va - - - ni - - - tà.

men - - - to, stret - to sul - - - la pro - - - pria va - - - ni - - - tà.

20

23

Op - - - pu - re un' e - scre - scen - za che lie - vi - ta e di mar - cia pu - ru - len - za in - on - de -

Op - - - pu - re un' e - scre - scen - za che lie - vi - ta e di mar - cia pu - ru - len - za in - on - de -

Op - - - pu - - - re e - scre - - - scen - za che in - on - - - de -

Op - - - pu - - - re e - scre - - - scen - za che in - on - - - de -

23

Arte mansueta

26

Vocal staves for measures 26-28. The lyrics are: *rà ma - ri_e cit - - - tà. ma - ri_e cit -*

26

Piano accompaniment for measures 26-28. Includes dynamic markings *f*, *8va*, and *loco*.

29

Vocal staves for measures 29-31. The lyrics are: *tà. I - ni - zia con lie - vi pa -*. Includes dynamic markings *pp* and *(dolce)*.

29

Piano accompaniment for measures 29-31. Includes dynamic marking *p*.

Arte mansueta

33

ro - - - le al so - le che nu - tre giu - - - sti - - - zia

mf *p* *mf* *mp* poi il gio - co si vi - zia si

mf *p* *mf* *mp* poi il gio - co si vi - zia si

33

Protervo, poco più

37

vi - zia an - che se non si vuo - - - le. Nel - la ten - zo - ne mon - - - ta l'am - bi - zio - - -

vi - zia an - che se non si vuo - - - le. Nel - la ten -

f *f*

37

f

Arte mansueta

42

Vocal staves for measures 42-46. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: Nel - la ten - zo - ne mon - - - ta l'am - bi - zio - - - ne, mon - ne, mon - ta co - me un' on - ta che sor - zo - ne mon - - - ta l'am - bi - zio - - - ne, mon - ta co - me un' on - ta

42

Piano accompaniment for measures 42-46. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

47

Vocal staves for measures 47-51. The lyrics are: ta sor - mon - - - - ta sor - mon - ta *ff* la pur giu - - - sta que - mon - - - - ta sor - mon - ta *ff* la pur giu - - - sta que - co - me un' on - - - ta che sor - mon - ta *ff* la pur giu - - - sta que - che sor - - - mon - - - ta sor - mon - ta *ff* la pur giu - - - sta que -

47

Piano accompaniment for measures 47-51. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, featuring a *ff* dynamic marking in measure 51.

Arte mansueta

52

re - la cui si so³ - vrap - po - - - ne.
re - la cui si so - vrap - po - - - ne. *f* Co - si_il pu - gna - ce suo
re - la cui si so³ - vrap - po - - - ne.
re - la cui so - vrap - po - - - ne.

52

f

58

f Co - si_il pu - gna - ce suo to - ra - ce gon - - - -
to - ra - ce gon - - - - fia gon - - - - fia e si com - - - -
f Co - si_il pu - gna - ce suo to - ra - ce gon - - - - fia gon -
f Co - si_il pu - gna - ce suo to - ra - ce gon - - - - - fia gon - fia

58

f

Arte mansueta

63

crescendo.....

fia gon - - - fia gon - fia ca - par - - - bie - - tà ca - par -
pia - - - ce del - la tron - - - fia ca - par - - - bie - - tà ca - par -
fia e si com - - - pia - ce del - la sua ca - par - - - bie - - tà ca - par -
e si com - - - pia - ce del - la tron - - - fia ca - par - - - bie - - tà ca - par -

63

crescendo.....

8va

69

(furenti)

bie - - - tà ca - - - par - - - *fff* - bie - - - tà! *(furenti)* Grrr
bie - - - tà ca - - - par - - - *fff* - bie - - - tà! *(furenti)* Grrr
bie - - - tà ca - - - par - - - *fff* - bie - - - tà! *(furenti)* Grrr
bie - - - tà ca - - - par - - - *fff* - bie - - - tà! *(furenti)* Grrr

69

loco *(furenti)*

sfz

Arte mansueta

75

TEMPO I

Vocal staves for measures 75-79. The music is in a key with two flats and a 6/4 time signature. The vocal line consists of a long note with a fermata, followed by a rest. The lyrics "Oh..." are written below the notes. The dynamic marking is *pp*. The word "grrr" is written above the notes in the first three staves.

75

Piano accompaniment for measures 75-79. The music is in a key with two flats and a 6/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mp*. The bass line has a fermata in the final measure.

80

Vocal staves for measures 80-84. The music is in a key with two flats and a 6/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "In-ve-ce os-ser-va quel pla-ci-do trat-to di chi_u-na-ra-gio-ne s'è fat-to, quel-l'e-spres-sio-ne ad-dol-". The dynamic markings are *mp*, *mf*, and *p*. The word "(dolce)" is written above the first measure.

80

Piano accompaniment for measures 80-84. The music is in a key with two flats and a 6/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mp*.

Arte mansueta

85

a TEMPO

Musical score for voice and piano, measures 85-89. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "ci - ta ch'è già con - cen - tra - ta al di là di pro - fon - da fe - ri - ta che un gior - no di me - no do - le - rà. Ca - gio - - ni per". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is "a TEMPO".

85

a TEMPO

Piano accompaniment for measures 85-89. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The piano part is written in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo marking is "a TEMPO".

90

Musical score for voice and piano, measures 90-94. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "cui uc - ci - de - re o mo - - - ri - - - re so - no si ra - re in so - gno op - pur da sve - glio". Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo marking is "a TEMPO".

90

Piano accompaniment for measures 90-94. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp. The piano part is written in a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo marking is "a TEMPO".

Arte mansueta

93

che è me - glio sem - pre con or - go - glio, be - ne col - ti - - - va - re co - me a - sce - ta
che è me - glio sem - pre con or - go - glio, be - ne col - ti - - - va - re co - me a - sce - ta
è me - - - - - glio col - - - - ti - - - - va - - - - re l'ar - te man -
è me - - - - - glio col - - - - ti - - - - va - - - - re l'ar - te man -

93

Piano accompaniment for measures 93-95, featuring a 6/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

96

l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an - da - - - - re.
l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an - - - da - - - - re.
sue - ta del la - sciar an - da - - - - re.
sue - ta del la - sciar an - da - - - - re.

96

Piano accompaniment for measures 96-98, featuring a 9/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure.

Arte mansueta

99

l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an - - da - - - re.
l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an - - da - - - re.
l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an - - da - - - re.
l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an - - da - - - re.

99

mp *f* (senza rall.)

F. Cardoso 6/2018