

# L'arte mansueta

F. Cardosa 2018

Calmino ♩ = 142

S  
A  
T  
B

*mf* A

*mf* A

*mf* A

*mf* A

Piano

(serenamente)

5

chi ci can-te - rà le lo - di del te - na - ce, seppur non pia-ce\_e non pia-ce-rà

chi ci can-te - rà le lo - di del te - na - ce, seppur non piace\_e non pia - ce-rà

chi ci can-te - rà le lo - di del te - na - ce, seppur non pia-ce\_e non pia - ce-rà

chi ci can-te - rà le lo - di del te - na - ce, seppur non pia-ce\_e non pia - ce-rà

5

9

si ri-spon-da\_un lo - qua - ce sor-ri-so di se - re-ni - tà.

si ri-spon-da\_un lo - qua - ce sor-ri-so di se - re-ni - tà.

si ri - spon-da\_un sor-ri - so di se - re-ni - tà.

si ri - spon-da\_un sor-ri - so di se - re-ni - tà.

12

Ah ah ah Per - si - no la più gra - ta, la più no-bi-le ver -

Ah ah ah Per - si - no la più gra - ta, la più no - le ver -

Ah ah ah ah Per - si - no la più gra - ta, la più no - le ver -

Ah ah ah ah Per - si - no la più gra - ta, la più no - le ver -

16

ten - za ha stam-pi - glia-ta da - ta di sca-den - za. Poi di-ven-ta

ten - za ha stam-pi - glia-ta da - ta di sca-den - za. Poi di-ven-ta

ten - za ha stam-pi - glia-ta da - ta di sca - den - za. di -

ten - za ha stam-pi - glia-ta da - ta di sca-den - za. di -

16

19

gret - to\_ac-ca - ni-men - to che co-me\_in-du - men - to, con vee-men - za por -

gret - to\_ac-ca - ni-men - to che co-me\_in-du - men - to, con vee-men - za por -

ven - - - ta in du - men - to, stret - to

ven - - - ta in du - men - to, stret - to

19

21

ta-to\_è stretto stretto sul-la propria va-ni - tà. Op -

ta-to\_è stretto stretto sul-la propria va-ni - tà. Op -

sul - la pro - pria va - ni - tà. Op -

sul - la pro - pria va - ni - tà. Op -

21

24

pu-re\_un'e-scre-scen-za che lie-vi-ta\_edi marcia pu-ru-lenza\_in-on-de - rà ma-ri\_e cit -

pu-re\_un'e-scre-scen-za che lie-vi-ta\_edi mar-cia pu-ru-lenza\_in-on-de - rà ma-ri\_e cit -

pu - re e - scre - scen - za che in - on - de - rà ma-ri\_e cit -

pu - re e - scre - scen - za che in - on - de - rà ma-ri\_e cit -

24

Arte mansueta

27

Musical score for measures 27-30. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 9/4 time, with lyrics: "tà. ma-ri\_e cit - tà." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

30

Musical score for measures 30-33. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in B-flat major and 6/4 time. The lyrics are: "(dolce) p I - nizia con lie-vi pa - ro - le". The vocal lines include dynamic markings *pp* and *mf*. The piano accompaniment is in B-flat major and 6/4 time, with a *p* dynamic marking.

34

al so-le che nu-tre giu - sti - zia

*p* *mf* *mp* poi il gioco si vi-zia si

34

### Protervo, poco più

37

*f* Nel-la ten - zo-ne mon - tal'am-bizio -

vizia\_an-che se non si vuo - le.

vizia\_an-che se non si vuo - le. *f* Nel-laten-

37

Arte mansueta

42

*f* Nel-la ten - zo - ne mon - ta l'am - bi - zio -  
 ne, mon - ta co - me\_un' on - ta  
*f* Nel-la ten - zo - ne mon - ta l'am - bi - zio - ne, mon -  
 zo - ne mon - ta l'am - bi - zio - ne, mon - ta

42

46

ne, mon - ta sor - mon - ta sor - mon - ta  
 che sor - mon - ta sor - mon - ta  
 ta co - me\_un' on - ta che sor - mon - ta  
 co - me\_un' on - ta che sor - mon - ta sor - mon - ta

46

Arte mansueta

50

*ff* la pur giu - staque - re - la cui si so - vrap - po - ne.

*ff* la pur giu - staque - re - la cui si so - vrap - po - ne.

*ff* la pur giu - staque - re - la cui si so - vrap - po - ne.

*ff* la pur giu - staque - re - la cui si so - vrap - po - ne.

50

56

*f* Co-si\_il pu- gna-ce suo to-ra-ce gon - fia gon - fia

*f* Co-si\_il pu- gna - ce suo

*f* Co-si\_il pu- gna-ce suo to-ra-ce gon -

56

Arte mansueta

61

gna - ce suo to - ra - ce gon - fia gon - fia gon - fia  
e si com - pia - ce del - la tron - fia  
to - ra - ce gon - fia gon - fia e si com - pia - ce del - la  
fia gon - fia e si com - pia - ce del - la tron - fia

66

*crescendo . . . . .*

ca - par - bie - tà ca - par - bie - tà ca - par -  
ca - par - bie - tà ca - par - bie - tà ca - par -  
sua ca - par - bie - tà ca - par - bie - tà ca - par -  
ca - par - bie - tà ca - par - bie - tà ca - par -

Arte mansueta

71

Musical score for voice and piano, measures 71-75. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "bie - tà!" with a dynamic marking of *fff*. The vocal lines are marked with *(furenti)* and include the sound effect "Grrr". The piano accompaniment begins at measure 71 with a dynamic marking of *sfz* and includes the sound effect "Grrr". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

76

TEMPO I

Musical score for voice and piano, measures 76-80. The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked *TEMPO I*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the sound effect "grrr" with a dynamic marking of *pp*. The vocal lines are marked with *(furenti)* and include the sound effect "Oh...". The piano accompaniment begins at measure 76 with a dynamic marking of *mp* and includes the sound effect "Grrr". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Arte mansueta

80

(dolce)

*mp* In-ve-ce\_os-serva quel pla-ci-do trat - to di chi\_u-na ra-gio-ne s'è

*mf* *p* *mf*

80

83

fat - to,

*mp* e quell'e-spres-sio-ne\_ad-dol - ci-ta ch'è già con-cen-tra-ta\_al di

*mp* e quell'e-spres-sio-ne\_ad-dol - ci-ta ch'è già con-cen-tra-ta\_al di

83

86

*mf* Ca -

*mf* Ca -

*Poco rit.*

*p* là di pro-fon-da fe - ri - ta che\_un gior - no di me - no do - le - rà. *mf* Ca -

*p* là di pro-fon-da fe - ri - ta che\_un gior - no di me - no do - le - rà. *mf* Ca -

86

*Poco rit.* *mf*

gio - ni per cui uc - ci - de - re\_o mo - ri - re so - no sì

gio - ni per cui uc - ci - de - re\_o mo - ri - re so - no sì

gio - ni per cui uc - ci - de - re\_o mo - ri - re so - no sì

gio - ni per cui uc - ci - de - re\_o mo - ri - re so - no sì

89

*mp*

Arte mansueta

92

ra-re in so-gno\_op-pur da sve-glio che è me-glio sem-pre con orgo-glio, be - ne col-ti -

ra-re in so-gno\_op-pur da sve-glio che è me-glio sem-pre con orgo-glio, be - ne col-ti -

ra-re in so-gno\_op-pur da sve-glio è me - glio col - ti -

ra-re in so-gno\_op-pur da sve-glio è me - glio col - ti -

92

95

va - re co-me\_a-sce - ta l'ar - te man-sue - ta del la - sciar an -

va - re co-me\_a-sce - ta l'ar - te man-sue - ta del la - sciar an -

va - - - re l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an -

va - - - re l'ar - te man - sue - ta del la - sciar an -

95

Arte mansueta

97

da - - - - re. l'ar-te man-sue-ta del la-sciar an -

da - - - - re. l'ar-te man-sue-ta del la-sciar an -

da - - - - re. l'ar-te man-sue-ta del la-sciar an -

da - - - - re. l'ar-te man-sue-ta del la-sciar an -

97

*f* *mp*

100

da - - - - re.

da - - - - re.

da - - - - re.

da - - - - re.

100

*f* (senza rall.) (b)