

Nessuno (vers. II)

da "Rispettive identità"

F. Cardosa 2012- 18

Esistenzialmente comodo (♩ = c. 124)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Voice, and C Bass. The Oboe and C Bass staves are mostly silent. The B♭ Clarinet and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The Voice part begins with the lyrics: "NESSUNO è traguardo da agguantare con applicazione;". The second system starts at measure 5 and includes staves for Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, and C Bass. The Oboe part features a trill marked with a sharp sign and a *pp* dynamic. The B♭ Clarinet and Bassoon continue their rhythmic pattern. The C Bass part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic.

10

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

C.B. *p* arco

ormai anche la nostra spiritosa legislazione
lo considera un insulto,
confondendolo con... NIENTE,

14

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C.B. *mf*

mf
NIENTE, che invece è una triste condizione
confinata là dove di continuo
corpi nati privi di domande precipitano
dall'alto di INGLORIOSI DOVUNQUE.

18

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C.B. *p*

NOOOO! Farsi NESSUNO è
scelta coraggiosa, ed anche
maturata a prezzo di travagli.

p Co -

24

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *mp*

si ad e-sem-pio_un tem-po, con-vin-to di do-ver an-da-re, sa-pen-do_e-sat-ta-men-te do-

C.B. *p* pizz. arco

29

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

ve, io per-si_in ne-gli-gen-za_il tre-no di-ret-to pro-prio là.

C.B. *mp* pizz. 3

33

Ob. *pp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn.

E poi ne per si_un al-tro per bon-tà, *mp* ed al-tri_an-co-ra mi sfi-la-ro-no da-van-ti

C.B. *mp* arco

37

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

sol-le-van-do car-tac-ce che_in se-gna-va-no_ad os-ser-va-re più che a-ne-la-re.

41

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

re. Fin-ché io non fui più co-si si-cu-ro di do-ve ve-ra-men-te al

pizz.

46

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

fi-ne vo-les-si_an-da-re.

mf

f

arco

51

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

56

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf In pro cin - to di be - re, sce - glien - do da qua - le bic -

C.B.

mf

60

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

chie - re la pel - le del mio Io, i - gnu - da, e - spo - sta al ven - to

C.B.

63

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

f

di per-ples - si - tà si *ff*re - se li - - scia, im -

Pesante

C.B.

ff

66

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

f

f

per - me - a - bi-le a ve - re o_in-dot-te bra-me_e va - ni-tà.

C.B.

71

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

f

f

f

C.B.

mf

76

Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
C.B.

Guardate! Oggi la mia stessa esistenza e quella altrui devono potermi scivolare liberamente sulle spalle e giù fino all'iride, senza incontrare altro che una levigata e catafratta sensibilità.

83

Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
C.B.

mp E co-me di-se un tem-po quel tal Ber-nar-do da Li-sbo - na, guar-da-re il mon-do

p pizz.

90

Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
C.B.

da_u-na pol - tro - na può ol-tre - mo - do_a - cui - re la no-stra sen-si-bi-li-tà.

arco pizz.

3

95

Ob. *pp*

B♭ Cl.

Bsn. *p*

C.B. *arco* *pizz.*

Co-si spes-so con-vie-ne rim-pic-cio-li-re, ben ri-du-cen-do_al-os-so o-gni con-

100

Ob. *f*

B♭ Cl.

Bsn. *espress.* *mp* *mf*

C.B. *mf* *arco*

tat-to con la real-tà. Su, praticate come noi sinuose oscillazioni a lubrificar fluidi neuronali!

105

(Quasi tic nervoso)
2 bars Bb lydian fill

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *pp* *f*

C.B. *pizz.* *arco* *pp* *f*

110

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

E ciò gra-da-ta-men-te con-dur-rà, non pri-ma

115

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

dei tre lu - stri a_u-na FEB - BRI - LE STA - BI - LI - TA'.

mp

p

pp

121

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

C.B.

f

p

f

f

pizz.

arco

f