

LEONIA (2022 vers.)

(da "Le città invisibili")

Fabrizio Cardoso '99 - 2022

Gajardo infingardo (88)

Flute

Bb Clarinet

Bb Sopr Sax

Eb Alto Sax

Bb Tenor Sax

Eb Bar Sax

VOX

Keyboard

Piano

El. Guitar

Bass

Drums

p

mf

elec. celesta

(maracas)

(end maracas)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Gajardo infingardo (88)". The score is arranged for a large ensemble. The top section, from Flute to Eb Bar Sax, and the VOX part are currently silent, indicated by horizontal lines. The Keyboard part features a section of music starting with a piano (*p*) dynamic, marked "elec. celesta", consisting of sustained chords. The Piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a complex rhythmic and melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The El. Guitar, Bass, and Drums parts are also currently silent, indicated by horizontal lines. The Drums part includes a section of maracas at the beginning, marked "(maracas)", and ends with "(end maracas)".

9

Fl.

Clar.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sax

B. Sx.

9

voce

p A Le-o-nia tut - ti quan-ti si ri - sve-glian fi-du-cio-si_e sor-ri-den-ti tra len - zuo - la fru-scian-ti, e si la-va-no so-gnan-ti con le sa-po-net-te_ap-pe-na_u-sci - te dal cel-lo - phane, in - dos-

Keyb.

p

Pf.

mp

Gtr.

Bass

Dr.

17

Fl. Clar. S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax.

17

voce

san - do poi ve - sta - glie fiam - man - ti. *mf* Con l'o - rec - chio a cel - lu - la - ri in - tel - li - gen - ti spil - luc - ca - no bi - scot - ti di - ma - gran - ti, caf - fet - tie - re au - to - bloc - can - ti e tu - bet - ti di den - ti - fri - ci rin - fre - scan - ti.

Keyb. Pf. Gtr. Bass. Dr.

(Heavy chorus)

p *f* *f*

24

Fl.

Clar.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

24

voce

Keyb.

Pf.

Gtr.

Bass

Dr.

30

Fl. *mp*

Clar. *mp*

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

B. Sax. *mf*

30

voce *mp*

Den-tro scar-pe an-cor scroc-chian-ti se ne van-no van-no via in au-to full op-tio-nal, dan-do spic-cio-li a due men-di-can-ti. *f* Al-ta-ri a ro-tel-le di slo-ca-ti sui mar-cia-pie-di

Keyb. *f*

Pf. *p* *f*

(Heavy chorus)

Gtr. *p* *mf*

Bass *p* *f*

Dr. *p* *f*

hh) sim. fill (ride)

37

Fl.

Clar.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

37

voce
 ce-la-no_in pez - zi la Le - o - nia di ie - ri: fram-men-ti di straci, cel - lo-phane, tu-bet-ti, caf-fet-tie - re da_e-li-mi-na - re_in ri-ti gior - na-lie - ri. Le-o-nia si go - de gli_og - get - ti che cre - a

Keyb.

Pf.

Gtr.

Bass

Dr.

56

Fl. *mf*

Clar. *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

56

voce *mf*
 La mat-ti-na pre - sto gli_of-fi-cian-ti ce-le-bra-no_il ri-to con i guan-ti i-gno - ra - tidai pas-san-ti; ar-ri-van-do_a bor - do di mez-zi pe - san-ti ce-ler-men-te tol - gontu - to di là, con-trad-di-

Keyb. *p*

Pf. *mp*

Gtr. *p* (Heavy chorus)

Bass *mp*

Dr. *p* fill

63

Fl. *p*

Clar. *p*

S. Sax.

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

63

voce *f*

stin-ti da di-vi-se sgar-gian - ti. E can-cel-la-no de-tri - ti im-ba-raz-zan - ti che so-lo ie-ri tut-ti gli_a-bi - tan - ti con-su-mava - no con - ten - ti e che_a-des-so_a-spi-ra-no a di-menti-ca - re.

Keyb.

Pf. *mf*

Gtr. *p*

Bass *mp*

Dr. *mp*

G C Cm6 G Gsus Cdim7 Em7 C#dim7 Dm7 G Cm6 Bb Eb Bb

70 (instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

Fl.

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

Clar.

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

S. Sx.

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

A. Sx.

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

T. Sax

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

B. Sx.

70

voce

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

Keyb.
f synt pad

Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

Pf.
f

(instrum. solo)
Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

Gtr.
f

Dmin7 Gmin7 EbMaj7 Fmin7 Bbm7 GbMaj7 Gbm7 Cbm7 AMaj7

Bass
f

(ride)

Dr.
f

76 *(solo end)*

Fl. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

Clar. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

S. Sx. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

A. Sx. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

T. Sax *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

B. Sx. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

D.S. al Coda

76

voce *(solo end)*
Ma o-gni

Keyb. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

Pf. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

Gtr. *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

Bass *Bmin7 Emin7 CMaj7 Bmin7 Emin7 CMaj7*

Dr. *(ride)*
f

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

D.S. al Coda

80

Fl.

Clar. *mp*

S. Sax. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

80

voce

gio - ni com bu-stio - ni al - luo - vio - ni men-tre s'al-za - no i con - fi - ni di ba-stio ni_in fet-ti pun-tel-la ti da al-tre cit tà. *mp* E se an-che o - gni ie-ri è lon - ta-no dai pen-sie-ri di Le-o - nia e di

Keyb.

Pf. *p*

Gtr. arpeggio

Bass

Dr. *mp* *fill* *p*

88

Fl. *mp* *p*

Clar. *mp*

S. Sax. *mp* *p*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

88

voce
tut - ti_i suoi_a-bi - tan - ti, dei do - ma - ni im - mi - ne - nti_ed ap - pe - sta-nti fra - ne - ran - no mer - da sul - la cit - tà, *f* e un al - to -

Pad *p*

Pf.

Gtr. *mp* *p*

Bass

Dr. *f*

94

Rit.

Fl.

Clar.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sax

B. Sx.

94

voce

pia-no di len-zuo-la cel - lo-phane, strac-ci, sa - po-net - te la som-mer-ge-rà, e me-sco - lan-do l'og-gi con ie-ri_e l'al - tro-ie - ri ru-ti-le - rà.

Rit.

Pad

Pf.

Gtr.

Bass

Dr.

(ride)

fill

bell